

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse

et demandes de visuels

Tel: +212 5 30 67 60 82

museemohammed6@fnm.ma

CESAR

UNE HISTOIRE
MÉDITERRANÉENNE

MUSÉE MOHAMMED VI
D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE RABAT

EXPOSITION
DU 9 DÉCEMBRE 2015
AU 14 MARS 2016



SOMMAIRE

« Ce qui m'intéresse, c'est le langage organique de la matière, les possibilités qu'elle offre.

Ce qui compte, c'est la beauté de cette matière, et toutes les matières sont précieuses quand je leur parle, la ferraille, le caoutchouc, la tôle, le papier, le cristal... Même l'or.» CÉSAR

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2. LE PARCOURS

INFOS SUR LE POUCE, SCULPTURE MONUMENTALE
INSTALLÉE À L'EXTÉRIEUR DU MUSÉE

3. LES PARTENAIRES

4. INFORMATIONS PRATIQUES

5. LES VISUELS DISPONIBLES

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 9 décembre 2015 au 14 mars 2016, le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain présentera au public une exposition monographique **exceptionnelle** dédiée à l'oeuvre de l'artiste César Baldaccini, dit César, un des plus grands artistes sculpteurs du XX^e siècle. **Il s'agit de la première exposition d'une telle envergure consacrée à cet artiste en Afrique et dans le monde arabe.**

Né en 1921 à Marseille, de parents italiens d'origine toscane, César était un véritable personnage méditerranéen. Bien qu'installé à Paris jusqu'à sa disparition en 1998, il appartient viscéralement à ce Sud, dont il avait le physique latin.

L'exposition organisée par le MMVI s'articule autour d'œuvres majeures de l'artiste, et propose **une immersion dans son art à travers le prisme de cette identité méditerranéenne**, sans laquelle César ne serait pas César.

Le parcours, non pas rétrospectif, est structuré par de grands thèmes transversaux. Chaque thème s'attache à illustrer l'importance de **la relation entre la matière et l'imagination dans l'œuvre de César, une relation dynamique et mouvante, jalonnée de rencontres** donnant lieu à autant de coups de génie.

Au-delà de la présentation de l'œuvre de l'artiste, l'exposition **aborde de manière pédagogique le contexte dans lequel il s'inscrit**, et pourquoi il fut un tel pilier dans l'histoire de l'art du XX^e siècle.

Le commissariat de l'exposition a été assuré par Stéphanie Busuttill-Janssen¹, Présidente de la Fondation César, à travers un partenariat noué par la Fondation nationale des Musées pour le MMVI.

La scénographie est conçue par l'Atelier Hubert le Gall.

« De toute façon, je suis profondément latin, et je reste très attaché à mon pays ; d'autant qu'il n'y a pas de différence entre un Marseillais et un Génois. Je suis de la figue. Le figuier, c'est mon arbre avec l'olivier... Et l'arbre qui me fait rêver, c'est quand même le palmier, parce-que le palmier, c'est l'Afrique. Un Méditerranéen aime bien penser à 'l'autre côté' ». CÉSAR

1. La biographie de Stéphanie Busuttill-Janssen est disponible sur demande

2. LE PARCOURS ET LES ŒUVRES EXPOSÉES

À L'EXTÉRIEUR DU MMVI

Le Pouce, 1965

Sculpture monumentale de 6 m installée à l'extérieur du MMVI à l'occasion de l'exposition « César, une histoire méditerranéenne ».

En 1965, le galeriste parisien Claude Bernard invite César à participer à l'exposition « La main de Rodin à Picasso ». Par hasard, l'artiste découvre à cette même période l'usage du pantographe à trois dimensions, qui permet d'agrandir un objet tout en respectant ses proportions. De cette rencontre va naître la série dite des *Empreintes*, qui consiste à agrandir des fragments d'anatomie : le poing, la main, le sein.

Le Pouce, présenté en résine rose de 40cm chez Claude Bernard en 1965, puis en plâtre haut de 185 cm au Salon de Mai, est la pièce fondatrice de cette série. C'est avec elle que César s'approprie la technique de l'agrandissement, au même titre qu'il s'est approprié la presse hydraulique à l'origine des *Compressions*.

Assembler, agrandir, compresser, épandre : César est d'un tempérament qui n'aura de cesse d'expérimenter avec les techniques et les outils lui permettant de dialoguer avec les matériaux. Présenté à l'extérieur du musée, Le Pouce évoque ainsi un des thèmes majeurs de l'exposition « César, une histoire méditerranéenne ».

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le parcours, non pas rétrospectif, est structuré par de grands thèmes transversaux. Chaque thème s'attache à illustrer l'importance de la relation entre la matière et l'imagination dans l'œuvre de César, une relation dynamique et mouvante, jalonnée de rencontres donnant lieu à autant de coups de génie.

La femme, thème éternel

Tout au long de sa vie, César n'a eu de cesse de rappeler sa formation classique. Après avoir suivi, aux Beaux-Arts de Marseille, l'enseignement d'un certain Cornu, « praticien chez Rodin », il se passionne, aux Beaux-Arts de Paris, pour les cours de Marcel Gimond consacrés à l'art égyptien, la sculpture romane ou les archaïques grecs. Dans ses cours de sculpture, il aborde notamment le travail d'après modèle vivant. C'est donc tout naturellement que César se confronte au corps féminin, sujet classique par excellence.

L'autoportrait

Associant la célébration de l'ego à la disponibilité permanente du modèle, l'autoportrait est une figure classique qui traverse l'histoire de l'art depuis la Renaissance – depuis que l'on est en mesure d'identifier les visages.

Si César ne faillit pas à la tradition, il aborde la représentation de soi assez tardivement dans sa carrière, au début des années 70.

L'exposition présente dès la deuxième salle « une forêt de têtes* » en parallèle de la biographie de l'artiste. Ces autoportraits dialoguent avec *Le Centaure*, fameux hommage à Picasso, dont le visage est un autoportrait pourvu d'un masque relevé – en écho à celui que César utilisait lorsqu'il soudait – qui arbore les traits de Pablo Picasso.

**selon le mot de Pierre Restany*

Le « musée imaginaire d'histoire naturelle* » et les Poules patineuses

Faute de moyens, dès le début de sa carrière, César s'empare du seul matériau disponible - la ferraille. Il doit dans un premier temps se familiariser avec le métal, dompter cette matière nouvelle qui le fascine et affiner sa technique. Il se laisse guider par la force évocatrice de la ferraille, qui lui suggère becs, antennes, pattes, plumages...

Au gré des tiges, lamelles, boulons soudés, les hommes s'apparentent à des insectes, des ailes apparaissent et prennent de l'envergure, les poissons deviennent des mammifères, etc.

Des silhouettes anthropomorphes naissent ainsi par l'assemblage de rebuts métalliques soudés, des sculptures non dénuées d'humour dans lesquelles transparaît une véritable poésie du métal, qui fait écho au travail de Picasso.

Au sein du riche bestiaire de César, la poule occupe une place toute particulière. Dans son travail de revisitation de la statuaire classique à partir de ferraille récupérée, cet animal constitue un beau sujet pour le traitement du plumage qui se prête à tous les assemblages. Les nombreuses poules présentées dans le cadre de l'exposition démontrent toute la virtuosité de César dans sa maîtrise de la matière pour défier, dans des positions cocasses, les limites de l'équilibre.

**Selon le mot du critique Douglas Cooper*

Le travail de la matière

Au cœur de l'exposition, le visiteur est invité à contempler l'ensemble des œuvres qui l'entourent à travers le regard que César pouvait porter sur elles, c'est-à-dire à travers un regard s'attardant sur la matière et la technique.

« Dans cette production polymorphe, où la diversité peut sembler, au regard non averti, de l'inconséquence, tout s'organise en fait autour de trois gestes fondamentaux : assembler, ériger, épandre » : ainsi le conservateur Daniel Abadie résume-t-il avec justesse tout l'art de César et la richesse de son caractère protéiforme.

Les plaques

« Le sujet des plaques, c'est le métal lui-même, l'accumulation des éléments, leur juxtaposition, leur expression quantitative. (...) Ce sont dans l'histoire de la « souderie » les premières sculptures métalliques complètes et homogènes, celles où se manifeste l'accord organique entre la forme et le fond. » Pierre Restany

Les compressions

Après une brève évocation du contexte de l'époque de César et des Nouveaux Réalistes, - illustrant entre autre l'anniversaire de ce mouvement à l'occasion duquel César coule en public plusieurs expansions qu'il découpe ensuite pour en distribuer des morceaux aux invités, - l'exposition se conclut sur une salle dédiée aux compressions.

Si les *Compressions* constituent une rupture dans la pratique de César, elles s'inscrivent pleinement - et avec logique - dans son œuvre. C'est la vision d'une grosse presse hydraulique qui précipite son intuition : « ...le choc, je l'ai eu quand j'ai vu la grosse presse qu'installait, à Gennevilliers, la Société française de Ferrailles pour que la manutention des matériaux soit plus facile. Ça a été le coup de foudre tout de suite, j'ai eu envie de l'utiliser ». De la même façon que la découverte du pantographe aboutira en 1965 à la création du *Pouce*, la presse conduit César aux compressions d'automobiles.

L'artiste poursuit l'exploration des possibilités offertes par cette technique, en réalisant des compressions « dirigées » (en rouvrant la presse pour apporter des modifications à la pièce en cours), en élargissant ce principe à une multitude de matériaux (Compression de bidons, trombones, cartons, bouteilles de Coca-Cola...), et à toutes sortes de formats, pour aboutir, par exemple, à des compressions murales, à l'exemple des Hommages à Monaco.

3. À PROPOS DES PARTENAIRES



La Fondation Nationale des Musées est une institution publique à but non lucratif, financièrement autonome, créée en 2011 afin de gérer les musées pour le compte de l'État. Sa mission principale est de valoriser, préserver et enrichir le patrimoine muséal marocain et le faire rayonner au niveau national et international. La FNM a également pour enjeu de démocratiser l'accès à la culture et intéresser tous les citoyens, en particulier la jeune génération, à leur patrimoine et histoire.



Le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain (MMVI) fait partie des 14 musées gérés par la FNM. Inauguré en octobre 2014, le musée est la première institution publique à répondre aux normes muséographiques internationales. Sa mission principale est d'initier le grand public à l'art moderne et contemporain marocain et international. Le MMVI couvre l'évolution de la création artistique marocaine et internationale dans les arts plastiques et visuels, du début du XX^e siècle à nos jours. Lors de sa première année d'existence, le MMVI a organisé trois grandes expositions et a accueilli plus de 160 000 visiteurs.

FONDATION CESAR La Fondation César, créée à l'initiative de Stéphanie Busuttill-Janssen, a vu le jour à Bruxelles en 2012. Cette Fondation à but non lucratif a pour objet d'assurer la pérennité et la protection de l'œuvre de César ainsi que sa renommée. Elle veille au rayonnement international de l'œuvre de César, par différentes actions, archives, expertises, conseils scientifiques et techniques, prêts d'œuvres, éducation, publications.

Depuis sa création, la Fondation César a participé à la mise en place de nombreuses expositions et projets divers autour de l'œuvre de César partout dans le monde.

Francis Briest, conseiller culturel

Francis Briest, président du Conseil de Surveillance et Stratégie d'Artcurial, a accompagné la Fondation César dans la mise en place et la conception de l'exposition *César, une histoire méditerranéenne* au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat. Il est par ailleurs Président des Amis du Donjon de Vez, qui organise régulièrement des expositions d'art contemporain dans le cadre d'un donjon médiéval (Calder, Giacometti, Miro, Lee Ufan) et du fonds de dotation Espace Musées, qui organise à l'aéroport Paris-CDG deux expositions par an en partenariat avec les plus grandes institutions parisiennes, dont à ce jour : le musée Rodin, la Fondation Dubuffet, le Mobilier National, les Arts décoratifs, et le Petit Palais, Musée des beaux-arts de la ville de Paris.

Avec le soutien de



4. INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Angle avenue Moulay El Hassan et avenue Allal Ben Abdellah
10 000 Rabat, Maroc

Horaires

Le MMVI est ouvert tous les jours, de 10h à 18h. Fermé le mardi.

Tarifs

Adultes: 40 DHS

Jeunes entre 12 et 18 ans: 20 DHS

Enfants de moins de 12 ans: 10 DHS

Accès gratuit le vendredi pour les nationaux

Contact

Email: museemohammed6@fnm.ma

Web: www.museemohammed6.ma

Facebook.com/museemohammed6

Contact Presse et demandes de visuels

Tel: + 212 5 30 67 60 82

museemohammed6@fnm.ma

Demandes d'interviews Fondation César et Francis Briest

Tel: +33 1 42 99 20 33

adeturenne@artcurial.com

5. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



César
*Portrait de compression
de drapeaux marocains*
© CESAR - SBJ / ADAGP, PARIS 2015/2016



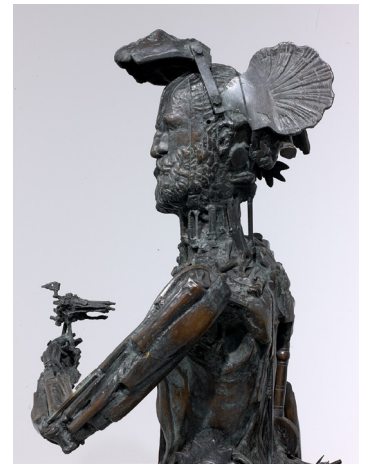
César
*Affiche de l'exposition
représentant La Rambaud*
LA RAMBAUD
© CESAR - SBJ / ADAGP, PARIS 2015/2016



César
La Rambaud, 1990
LA RAMBAUD
© CESAR - SBJ / ADAGP, PARIS 2015/2016



Vue d'ensemble salle La Femme, thème éternel



Détail Le Centaure



Vue d'ensemble salle Les poules patineuses



Le Scorpion



Compression verre Coca-Cola



Vue d'ensemble salle Compressions



*Détail
Compression de trombones*

IMPORTANT

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

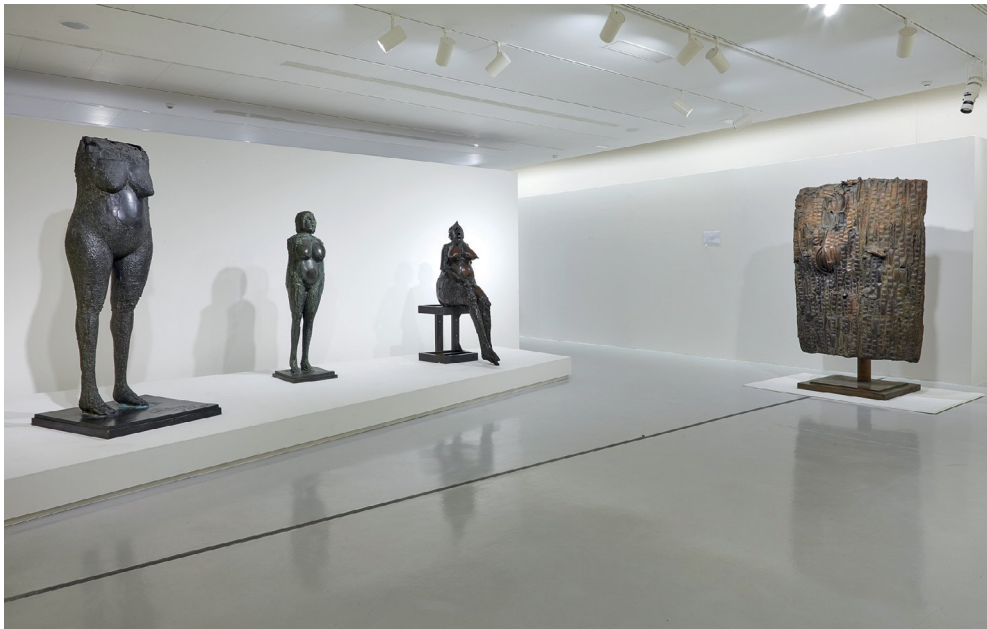
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci;

- Pour les autres publications de presse :

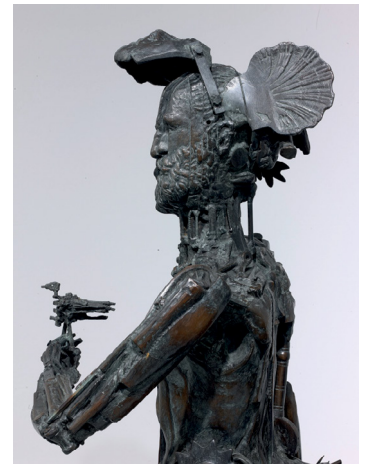
- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP : presse@adagp.fr

· Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © SBJ / ADAGP, Paris 20...[année de publication], et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.



Vue d'ensemble salle La Femme, thème éternel



Détail Le Centaure



Le Scorpion



Vue d'ensemble salle Les poules patineuses



Compression verre Coca-Cola



Vue d'ensemble salle Compressions



*Détail
Compression de trombones*



سيزار. بورتريه انضغاط أعلام مغربية
سيزار- شركة الفاعلين في فنون التخطيط و الفنون التشكيلية/ الشركة
البريطانية للطلاء بالزنك، © باريس ٢٠١٥/٢٠١٦



سيزار. ملصق المعرض يمثل "لارومبو"
سيزار- شركة الفاعلين في فنون التخطيط و الفنون التشكيلية/
الشركة البريطانية للطلاء بالزنك، © باريس ٢٠١٥/٢٠١٦



سيزار. "لارومبو" ١٩٩٠
سيزار- شركة الفاعلين في فنون التخطيط و الفنون التشكيلية/
الشركة البريطانية للطلاء بالزنك، © باريس ٢٠١٥/٢٠١٦

عنوان متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر
زاوية شارع مولاي الحسن و شارع علال بن عبد الله 10.000 الرباط، المغرب

توقيت العمل

يفتح متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر
كل يوم من العاشرة صباحا إلى السادسة مساءا ما عدا يوم الثلاثاء.

التعريفية

البالغين : 40 درهم
الشباب ما بين 12 و 18 سنة : 20 درهم
الأطفال أقل من 12 سنة : 10 دراهم.
الدخول مجاني يوم الجمعة بالنسبة لمغاربة المغرب.

للاتصال

museemohammed6@fnm.ma

www.museemohammed6.ma

Facebook.com/museemohammed6



المؤسسة الوطنية للمتاحف :

المؤسسة الوطنية للمتاحف هي مؤسسة لا تسعى للربح مستقلة ماديا. أسست سنة 2011 مكلفة بتدبير المتاحف التابعة للدولة، مهمتها الرئيسية هي منح القيمة والحفاظ وإغناء التراث المغربي للمتاحف و جعله متألقا على الصعيد الوطني و الدولي. تسعى المؤسسة الوطنية للمتاحف كذلك إلى تحقيق رهان ديمقراطية الولوج إلى الثقافة و جعل جميع المواطنين و خاصة الشباب مهتمين بثرااتهم و تاريخهم.



متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر :

يندرج متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر ضمن المتاحف الأربعة عشر التي تتم إدارتها من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف. و هو أول مؤسسة عمومية تستجيب لمعايير علم تنظيم المتاحف الدولي، يسعى متحف محمد السادس إلى إبراز الفن الحديث والمعاصر المغربي و الدولي. يهتم متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر لتطور الإبتكار الفني المغربي و الدولي في الفنون التشكيلية والمرئية من بداية القرن العشرين إلى يومنا هذا. منذ افتتاحه في أكتوبر 2014 ، نظم متحف محمد السادس ثلاث معارض كبيرة كما استقبل أزيد من 160.000 زائر.

FONDATION CESAR مؤسسة سيزار :

مؤسسة سيزار التي أحدثت بمبادرة من ستيفاني بوسوتيل يانسن، رأت النور في بروكسيل عام 2012. تهدف هذه المؤسسة غير الربحية إلى ضمان استمرارية والحفاظ على أعمال سيزار و على شهرتها. كما تسهر على تألق أعمال سيزار دوليا من خلال مختلف الأعمال و الأرشيفات و الخبرات و الإستشارات العلمية و التقنية و إعارة الأعمال و التربية و الإصدارات. شاركت مؤسسة سيزار منذ تأسيسها في إنشاء العديد من المعارض و المشاريع المختلفة تهتم أعمال سيزار في جميع أنحاء العالم. كما قدمت دعمها سنة 2017 للمعرض الاستعادي لسيزار بمركز جورج بومبيدو بباريس.

فرانسيس بريست، مستشار ثقافي،

رافق فرانسيس بريست، رئيس مجلس آرت كوريال للمراقبة و الاستراتيجية مؤسسة سيزار في إنشاء و تصميم معرض سيزار، تاريخ متوسطي بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر بالرباط. علاوة على ذلك، فهو رئيس محبي دونجون فيز، الذي ينظم معارض الفن المعاصر بصفة منتظمة في إطار حصن من القرون الوسطى (كالدر، جياكوميتي، ميرو، لي أوفان) ولصندوق الهبات المخصصة للمتاحف الذي ينظم بمطار باريس سي دي جي معرضين في السنة بشراكة مع أكبر المؤسسات الباريسية، والتي نخص بالذكر منها إلى غاية يومه : متحف رودان و مؤسسة دوفوفيه ومحل الأثاث الوطني و فنون الديكور و القصر الصغير و متحف الفنون الجميلة بمدينة باريس.

بدعم من



منذ بداية حياته الفنية، وظف سيزار في غياب الوسائل المتاحة الوحيدة - الخردة- فتعين عليه في البداية التأقلم مع المعدن وترويض هذه المادة الجديدة التي أبهرته وصقلت تقنيته. كان يستشعر من خلال قوة الحديد المثيرة للذكريات التي أوحتها له الصنابير والهوائيات والقوائم والريش

تحت رحمة القضبان والشرايط والمسامير الملحومة، يصهر الإنسان مع الحشرات، تظهر الأجنحة وتأخذ الحجم والأسماك تصبح ثدييات إلخ.

نتيجة لذلك تتولد أشكال مجسمة من خلال تجميع البقايا الحديدية الملحومة، تماثيل غير مجردة من الفكاهة تظهر من خلالها شاعرية حقيقية للمعدن الذي يحاكي عمل بيكاسو.

في كتاب الحيوان الغني لسيزار، تحتل الدجاجة مكانة جد خاصة في عمله لإعادة النظر في التماثيل الكلاسيكية المصنوعة من خردة الحديد المسترجعة، يمثل هذا الحيوان موضوعا جميلا لمعالجة ريش الطائر الذي يتأقلم مع جميع التجميعات. الدجاجات العديدة المقدمة في إطار المعرض تظهر كامل البراعة الفنية الراقية لسيزار في إتقانه للمادة لتحدي حدود التوازن في المواقف الحرجة.

حسب كلمة الناقد دوغلاس كوبر.

عمل المادة :

داخل المعرض، الزائر مدعو إلى التأمل في مجموع الأعمال لفنية التي تحيط به من خلال النظرة التي يلقاها سيزار أن يراها بها، أي من خلال نظرة تركز على المادة والتقنية.

” في هذا العمل المتعدد الأشكال حيث قد يبدو التنوع تناقضا في نظر غير المجرب، يتم تنظيم كل شيء حول ثلاث حركات أساسية : البناء والإندلاق ” بهذا لخص المحافظ دانييل أبادي بكل حكمة فن سيزار وثرء طابعه المتنوع.

اللوحات :

”موضوع اللوحات هو المعدن نفسه، وتراكم العناصر، ووضعها جنباً لجنب، والتعبير عنها كميما. (...). في تاريخ اللوحات، كانت هي المنحوتات الأولى المعدنية، الكاملة والمتجانسة، تلك التي تظهر الاتفاق العضوي بين الشكل والمضمون. ” بيير ريستاني.

المضغوطات :

بعد استحضار موجز للوضعية الإجمالية لسيزار والواقعيين الجدد، وهو يشرف من جملة أمور أخرى ذكرى ميلاد هذه الحركة التي قام فيها سيزار، أمام الجمهور ، بصب عدة تشعبات قام بتقطيعها فيما بعد لتوزيع قطع منها على المدعوين، خلص المعرض إلى تنظيم قاعة مخصصة للمضغوطات.

إذا كانت المضغوطات تشكل نقصا في ممارسة سيزار، فهي تندرج بصفة كاملة ومنطقية في عمله الفني. ما ورد إلى ذهنه هو مكبس هيدروليكي كبير : ” ذهلت عندما رأيت المكبس الكبير الذي قامت الشركة الفرنسية للحديد بتركيبه بجونيفيلي، تسهيل نقل المواد ووددت لو استطعت استعماله.“ وبنفس الطريقة التي أدت باكتشاف المنساخت سنة 1965 إلى خلق الإبهام، دفع المكبس بسيزار إلى القيام بانضغاط السيارات.

تابع الفنان استكشاف الإمكانيات الممنوحة بواسطة هذه التقنية بتحقيق انضغاطات ”موجهة“ (عن طريق فتح المكبس للقيام بتعديلات في القطعة الجارية)، من خلال توسيع هذا المبدأ إلى تعدد المواد (انضغاط العلب، المشابك، الكرتون، زجاجات كوكا كولا) وإلى جميع أنواع الأشكال للتوصل على سبيل المثال إلى انضغاطات ذات صورة زيتية مثل تكريمات موناكو.

خارج متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر

الإبهام، 1965

نحت تذكاري بطول 6 أمتار وضع خارج متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر بمناسبة معرض ”سيزار، حكاية متوسطة“.

عام 1965، دعا صاحب الرواق الباريسي كلود برنار سيزار للمشاركة في معرض ”اليد“ من رودان الى بيكاسو. اكتشف الفنان صدفة في هذه الفترة، استعمال المنساختلاثي الأبعاد الذي يسمح بتكبير الأجسام مع احترام أبعادها. سيتولد عن هذا اللقاء السلسلة المسماة ”البصمات“ التي تتمثل في تكبير قطع من الأشكال الخارجية : المعصم، اليد، الثدي.

عرض سيزار لدى كلود برنار سنة 1965 نسخته الأولى البالغ ارتفاعها 40سم، والمنجزة من مادة صمغية وردية. في السنة الموالية شارك بإبهام من جبس ارتفاعه 185 سم

بمعرض دو ماي. فمن خلالها تمكن سيزار من تقنية التكبير وبنفس الطريقة اعتمد المكبس الهيدروليكي فأنتج الإنضغاطات.

تجميع، تكبير، ضغط وبسط : تمتع سيزار بشخصية لم تتوقف عن القيام بتجارب بواسطة التقنيات والأدوات التي مكنته من التحوار مع المواد. يجسد الإبهام خارج المتحف مواضيع كبرى لعرض ”سيزار، حكاية متوسطة“.

مسار المعرض

يتشكل المسار الغير استعادي من مواضيع كبرى شاملة، حيث يعمل كل موضوع على إظهار أهمية العلاقة التي تربط بين المادة و الخيال في أعمال سيزار، و هي علاقة دينامية متحركة تواكبها لقاءات تنبثق منها الكثير من الأفكار.

المرأة، الموضوع الأزلي :

لم يتوقف سيزار عن التذكير بتكوينه الكلاسيكي. بعد متابعة دروس شخص يدعى كورنو ”ممارس لدى رودان“ بمدرسة الفنون الجميلة بمارسيليا، ثم أثناء دراسته بمدرسة الفنون الجميلة بباريس، أصبح سيزار شغوقا بدروس مارسيل جيمون التي تم تكريسها للفن المصري والنحت الروماني وكذا التراث الجنازي اليوناني. فتناول أثناء دروس النحت العمل انطلاقا من نموذج حي دفعه أن يتواجه مع الجسد الأنثوي، أحد المواضيع الكلاسيكية بامتياز.

الصور الذاتية :

إذا جمعنا بين الاحتفال بالذات والتوافر الدائم للنموذج، فإن الرسم الذاتي هو صورة كلاسيكية تمر عبر تاريخ الفن منذ عصر النهضة - منذ أن أصبحنا قادرين على مماثلة الوجوه.

رغم أن سيزار لم يخالف التقاليد إذ تناول التمثيل الذاتي في مرحلة جد متأخرة من حياته الفنية، ففي سنوات السبعينات.

يقدم المعرض في القاعة الثانية ”عدد كبير من الرؤوس“ موازاة مع السيرة الذاتية للفنان. تعكس هذه الرسوم الذاتية ”القنطور“، التكريم الشهير لبيكاسو، الذي وجهه عبارة عن رسم ذاتي يحمل قناعا يحاكي ذلك الذي كان يحمله سيزار عندما يقوم باللحم والذي يتناول ملامح بابلو بيكاسو. حسب تعبير بيير ريستاني.

المتحف الخيالي للتاريخ الطبيعي“ والدجاجات المتزلجة :

يقدم متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر للجمهور، من تاسع دجنبر 2015 إلى الرابع عشر من مارس 2016 معرضاً للعموم أحادي الموضوع مخصص لأعمال الفنان سيزار بالداشيني المعروف بسيزار، أحد كبار نحائي القرن العشرين. و هو أول معرض من هذا الحجم للفنان ينظم في أفريقيا و العالم العربي

سيزا ولد عام 1921 بمرسيليا، من ابوين ايطاليين من أصل توسكاني، و قد كان شخصية متوسطة حقيقية (من البحر الأبيض المتوسط) ، بالرغم من إقامته بباريس إلى غاية وفاته سنة 1998، فهو ينتمي عضوياً لهذا الجنوب الذي كانت له بنيته الجسدية اللاتينية.

يتمحور المعرض المنظم من قبل متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر حول الأعمال الكبرى للفنان و يدعو إلى التعمق في فنه من خلال رؤية واقعية لهذه الهوية المتوسطة و التي بدونها ما كان سيزار ليكون سيزار.

يتشكل المسار الغير استعادي من مواضيع كبرى شاملة. حيث يعمل كل موضوع على إظهار أهمية العلاقة التي تربط بين المادة و الخيال في أعمال سيزار، و هي علاقة ديناميكية متحركة تواكبها لقاءات تنبثق منها الكثير من الأفكار العبقرية.

بالإضافة إلى عرض أعمال الفنان، يتناول المعرض بطريقة بيداغوجية السياق الذي يندرج فيه و أسباب تصنيفه كركيزة أساسية في تاريخ الفن في القرن العشرين.

تم تأمين مفوضية المعرض من طرف ستيفاني بوسوتيل يانسن¹، رئيسة مؤسسة سيزار من خلال شراكة عقدتها المؤسسة الوطنية للمتاحف لصالح متحف محمد السادس للفن الحديث و المعاصر.

و تم تصميم تصوير المشاهد من طرف ورشة هوبير لوغال.

” في جميع الأحوال أنا لاتيني من أعماقي وسأبقى جد مرتبط ببلدي ما دام ليس هناك أي فرق بين مواطن مرسيلي ومواطن من جنوة، أنا من التين (...) شجرة التين، هي شجرتي مع شجرة الزيتون والشجرة التي تجعلني أحلم هي النخلة لأن النخل هو إفريقيا. المتوسطي يحب أن يفكر في الضفة الأخرى“. سيزار.

”ما يهمني هي اللغة العضوية للمادة و الإمكانيات التي تقدمها. ما يهم هو جمال هذه المادة وجميع المواد تصبح ثمينة عندما أكلمها، الحديد، المطاط، الصفائح الحديدية، الورق، الكريستالبل وحتى الذهب.“
سيزا

1 بلاغ صحفي

2 المسار

معلومات حول الإبهام، تمثال تذكاري وضع خارج المتحف.

3 الشركاء

4 معلومات عامة

5 الصور المتاحة

ملف صحفي

للاتصال بالصحافة و الطلبات المرئية

الهاتف: +212 5 30 67 60 82

museemohammed6@fnm.ma

سيزار

حكاية متوسطة

متحف محمد السادس
للفن الحديث والمعاصر
بالرباط

معرض
من 9 دجنبر 2015
إلى 14 مارس 2016

